

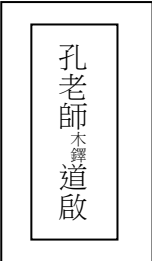
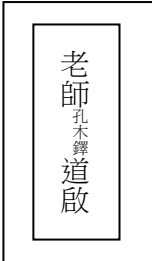
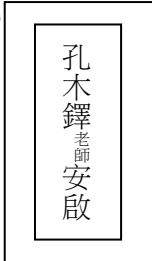
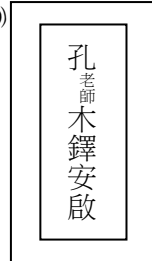
105年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
民航人員、國際經濟商務人員及原住民族考試試題

代號：1701
頁次：6-1

考試別：原住民族特考
等別：五等考試
類科組：各類科
科目：國文（包括公文格式用語）
考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(三)禁止使用電子計算器。

- 《荀子·勸學》篇有「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」意指學習者：
(A)自立自強的重要 (B)明辨是非的重要 (C)順其發展的重要 (D)外在環境的重要
- (甲)寒舍簡陋，招待不周，尚祈「」 (乙)家嚴九旬壽辰敬備「」，恭請闔第光臨 (丙)學生才疏識淺，論文不妥之處，敬請「」
上述各組文句中「」的詞語，依序最適合填入的選項是：
(A)不棄／湯餅／惠閱 (B)大駕／素儀／存翫 (C)海涵／桃觴／斧正 (D)惠顧／喜筵／雅正
- 書信中稱人父子，當作：
(A)賢伉儷 (B)賢昆玉 (C)賢君子 (D)賢喬梓
- 下列各組成語，何者並非意義相反？
(A)大智若愚／锋芒畢露 (B)探囊取物／海底撈針 (C)望文生義／郢書燕說 (D)昭然若揭／諱莫如深
- 關於「桃李」的涵義，下列敘述，何者錯誤？
(A)「樹桃李」是指桃樹李樹 (B)「桃李春風」是比喻良師的教導
(C)「桃李門牆」是指生徒受教的師門 (D)「桃李滿天下」表示所培育的學生人才眾多
- 下列文句，成語使用正確的選項是：
(A)自去年一別後，他與好友今日終於「狹路相逢」 (B)為爭取登臺機會，每個人莫不使出「渾身解數」
(C)每到假日，她總與三五好友到KTV「弦歌不輟」 (D)小人做事往往「行不由徑」，令人實在不敢恭維
- 下列文句，成語使用正確的選項是：
(A)他在法院的證詞前後不一，真可以說是「虎頭蛇尾」
(B)處理問題應該有照看全局的視野，不能「目無全牛」
(C)大家若能夠團結一心，必可發揮「三人成虎」的力量
(D)看到同事相繼被裁員，使他不免有「兔死狐悲」之感
- 「一」往往隨前後文句而產生不同的字義。下列文句中的「一」何者表示全數、完全？
(A)使君一何愚，使君自有婦，羅敷自有夫
(B)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧
(C)「天下惡乎定？」……對曰：「不嗜殺人者能一之。」
(D)滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味
- 關於年齡的說法，下列那個用法有男、女之別？
(A)耄耋之年 (B)黃口之年 (C)總角之年 (D)及笄之年
- 教師節前夕，如果寄信向老師請安，下列信封中路，何者書寫正確？
(A)  (B)  (C)  (D) 

- 11 當公務尚處未決階段，仍需磋商、徵詢意見或協調、通報時，最適合使用下列那一種公文類別？
(A)函 (B)書函 (C)便函 (D)公告

閱讀下文，並回答第 12 題至第 13 題

「白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。野雲萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見葡萄入漢家。」（李頎〈古從軍行〉）

- 12 以下選項，何者不是此詩述及之文義？
(A)邊疆軍旅生活的繁忙 (B)從軍生活的艱辛無奈 (C)軍中音樂的肅穆幽怨 (D)邊陲環境的淒冷酷寒
- 13 詩中末尾兩句「年年戰骨埋荒外，空見葡萄入漢家」，主要揭露何種思想？
(A)對主帥窮兵黷武的深刻諷刺 (B)對君王草菅人命的深沉控訴
(C)對君王好大喜功的片面讚賞 (D)對將領捨身衛國的無限同情
- 14 太史公曰：世俗所稱師旅，皆道《孫子》十三篇、吳起《兵法》，世多有，故弗論，論其行事所施設者。語曰：「能行之者未必能言，能言之者未必能行。」孫子（孫臏）籌策龐涓明矣，然不能蚤救患於被刑。吳起說武侯以形勢不如德，然行之於楚，以刻暴少恩亡其軀，悲夫！（《史記·孫子吳起列傳》）
下列關於本文的敘述，正確的選項是：
(A)孫臏明於兵法，因而可以免於刑罰
(B)吳起說武侯，認為亂世應以嚴刑峻法治國
(C)《孫子》十三篇為世所稱道的兵法名著，《史記》亦詳加評論
(D)「能行之者未必能言，能言之者未必能行」，本文主要印證了後面一句
- 15 文化部無法配合學生社團活動場地申請，回復文書應使用下列何者准駁語較為恰當？
(A)未便照准 (B)歉難同意 (C)應從緩議 (D)礙難照准
- 16 民主時代，對於主管與下屬的關係由古代無條件服從的「愚忠」，轉變成一種相對應的關係。下列古人所言的君臣關係，較符合現代觀點的是：
(A)上用目則下飾觀，上用耳則下飾聲
(B)人主以二目視一國，一國以萬目視人主
(C)君臣之位猶天地之不可易也，君臣之分當守節伏死而已矣
(D)君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人
- 17 關於公文格式用語與規範，下列選項何者有誤？
(A)機關對團體稱「貴」
(B)「咨」為總統與立法院公文往復時使用
(C)對無隸屬關係之機關而言，上級稱「大」
(D)「說明」為「簽」之重點所在，應針對案情，提出具體處理意見，或解決問題之方案
- 18 策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！
根據上文，可知作者認為：
(A)伯樂亦不知馬 (B)識馬的伯樂難尋 (C)千里馬的培養很困難 (D)世上並無真正之千里馬
- 19 下列有關公文用語的說明，何者正確？
(A)向上級機關或首長請示案件時，可用：「請核示」
(B)審核或答復平行機關請求時，可用：「如擬」、「准如所請」
(C)請下級機關知悉辦理之期望目的語，可用：「請查明惠復」
(D)於審核或答復受文者請求時，對下級機關可用：「同意照辦」
- 20 「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。」（王安石〈讀孟嘗君傳〉）下列選項何者不符合本文意旨？
(A)孟嘗君是雞鳴狗盜之首領 (B)雞鳴狗盜是一種偽裝以掩人耳目
(C)本文主旨在說明孟嘗君不能得真正的賢士 (D)賢士不來是因為不願與雞鳴狗盜之徒為伍

- 21 「余甚自愧，方余少時，嘗有志於出遊天下，願以學未成而不暇。及年壯可出，而四方兵起，無所投足。逮今聖主興而宇內定，極海之際，合為一家，而余齒已加耄矣！」（宋濂〈送天台陳庭學序〉）此段敘述主要表達：
- (A)慨嘆有生之年，沒有功成名就，並輔佐聖君 (B)悲嘆兵荒馬亂帶來的破壞，以及學業未完成
(C)感慨平生沒有把握機會遊歷四方、增廣見聞 (D)嘆息因為年老體衰，無法為今聖主安定天下
- 22 曾子之妻之市，其子隨之而泣。其母曰：「女還，顧反，為女殺彘。」適市來，曾子欲捕彘殺之。妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也，嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也……」遂烹彘也。
- 下列選項，最能表達曾子在本段文字所要強調的觀念是：
- (A)言教不如身教 (B)言必信，行必果
(C)上天有好生之德，不忍殺生 (D)盛怒勿答人書，盛喜勿許人願
- 23 「陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：『尊君在否？』答曰：『待君久不至，已去。』友人便怒曰：『非人哉！與人期行，相委而去。』元方曰：『君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。』友人慙，下車引之，元方入門不顧。」（《世說新語》）下列有關本故事之說明，何者最正確？
- (A)陳元方之應對：機智方正 (B)元方入門不顧：過猶不及
(C)友人慙而引之：矯揉造作 (D)友人失約而慙：前倨後恭
- 24 下列文句，那個選項的重點無法形容音樂強烈的感染力？
- (A)餘音繞梁，三日不絕 (B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(C)瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣 (D)雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情
- 25 新北市政府家庭教育中心於民國 104 年 10 月發函市內中小學，辦理某某研習活動，於「說明」處的文字如下：「□教育部 104 年 4 月 29 日臺教社（二）字第 999999 號函辦理。」請問，□內的用語應為下列何者？
- (A)依 (B)復 (C)據 (D)查
- 26 豐子愷在〈漸〉一文中提到「朝為青年而暮忽成老人，人一定要驚訝、感慨、悲傷，或痛感人生的無常，而不樂為人了。」下列詩中所懷情感，何者與之相近？
- (A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (B)想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪藤
(C)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑 (D)宛轉蛾眉能幾時，須臾鶴髮亂如絲
- 27 「在高手如雲的競技場中，具備基本的知識與能力，是充分且必要的條件。最終的獲勝者，必然是能在各種情境下依然穩定優異表現的人。然而，很多難分高下的競賽中，有時需仰賴對手的失誤，方能勝出。」以上文意，旨在表達：
- (A)永不放棄的毅力 (B)追求嚴謹的重要 (C)力求勝出的精神 (D)應對能力的基礎
- 28 有部電影「致我們終將逝去的青春」，我很喜歡。電影描述剛進大學、任性又主動的新鮮人如何讓世界繞著自己轉。戲中，女主角楊子姍從大一到大四、到職場、到成為輕熟女、到熟女，青春愈來愈遠，人生愈來愈辛苦。她感嘆：「我們都應該慚愧，我們都愛自己勝過愛愛情。」該慚愧嗎？未必！愛情固然重要，可能有不同的愛情，自己卻只有一個、只能走一趟。她與無數的年輕人一樣，揮灑青春，肆意追求、熱戀、掙扎、分手，把握短暫的青春。
- 下列敘述何者最接近文旨？
- (A)我們不應該愛自己勝過愛愛情 (B)短暫青春終將逝去，只留給人懷念
(C)不贊同女主角讓世界繞著自己轉，揮灑青春 (D)青春易逝要用心把握，大學四年不能輕易揮霍
- 29 「世界上稱得上偉大的書，絕大部分是艱深難讀的。……偉大的著作，才足以提昇我們的心智能力，在學習中使思考獲得最佳的鍛鍊。」（韋政通《中國的智慧》）依上文所述，下列何者正確？
- (A)艱深難讀的書總是偉大的 (B)要砥礪心智，就只能讀偉大的書
(C)艱深難讀的書，必能提昇我們的心智 (D)讀偉大的書，足以提昇心智，鍛鍊思考

- 30 莎士比亞劇作《裘力斯·凱撒》寫道：「凱撒問勃魯托斯：『幾點鐘了？』勃魯托斯答道：『凱撒，已經敲過八點啦！』」這位偉大的戲劇家肯定忘了，奏鳴報時鐘是遠在凱撒死後的十四世紀才被發明出來的。（方彤譯《不可小覷的失誤》）由此看來，莎士比亞所犯的錯誤是：
(A)以古度今 (B)不識時務 (C)時空錯置 (D)誤失機宜
- 31 下列關於古典小說的敘述，正確的選項是：
(A)《聊齋志異》為章回體小說，寫仙狐鬼魅的奇行怪事
(B)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代
(C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有所根據，作者是吳承恩
(D)《儒林外史》揭露舊禮教與科舉制度的弊害，如〈范進中舉〉含有諷刺世情的意味
- 32 「君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。君擔簦，我跨馬，他日相逢為君下。」下列選項與本段文字觀點最相近的是：
(A)衣莫若新，人莫若故 (B)交人交心，澆樹澆根
(C)君子之交淡若水，小人之交甘若醴 (D)一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見
- 33 下列選項中，各組「」意義相同的是：
(A)我願是滿山的「杜鵑」，只為一次無憾的春天（蔣勳〈我願〉）／莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託「杜鵑」（李商隱〈錦瑟〉）
(B)「東風」不來，三月的柳絮不飛，你底心如小小的寂寞的城（鄭愁予〈錯誤〉）／「東風」不與周郎便，銅雀春深鎖二喬（杜牧〈赤壁〉）
(C)天子「春秋」鼎盛，行義未過，德澤有加焉（賈誼《新書》）／「春秋」多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之（陶潛〈移居〉）
(D)「西風」一夜催人老，凋盡朱顏白盡頭（劉禹錫〈酬樂天揚州初逢席上見贈〉）／枯籐老樹昏鴉，小橋流水人家。古道「西風」瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯（馬致遠〈天淨沙 秋思〉）
- 34 現代社會認為「個人」、「社會」、「國家」是共同體。下列選項符合此觀念的是：
(A)湯武革命，順乎天而應乎人 (B)國將興聽於民，將亡聽於神
(C)天下之本在國，國之本在家，家之本在身 (D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
- 35 作者面臨兒子驟逝、天人永隔的傷痛，其文云：「我同時檢視三年前朋友針對這一傷痛意外寫來的信。發覺能安慰人的，不是『請節哀』、『請保重』、『請儘快走出陰霾』的話，而是同聲一哭的無助。」請問下列何者與「同聲一哭」的情境最遠？
(A)有一種痛是徹骨的，有一種傷是永難癒合的
(B)人生路上布滿地雷，人人難免，我於是越老越宿命
(C)人在最難過的時候，別人是無法安慰的，所有的語言均變成多餘
(D)我們沒有不碰面的，現在只是一時錯開，輪迴碰到的時候就又結合了
- 36 「這時代，舊的東西在崩壞，新的在滋長中。但在時代的高潮來到之前，斬釘截鐵的事物不過是例外。人們只是感覺日常的一切都有點兒不對，不對到恐怖的程度。人是生活於一個時代裏的，可是這時代卻在影子似地沉沒下去，人覺得自己是被拋棄了。為要證實自己的存在，抓住一點真實的，最基本的東西，不能不求助於古老的記憶，人類在一切時代之中生活過的記憶，這比瞭望將來要更明晰、親切。」下列選項何者不符合這段話的意旨？
(A)防止這時代的崩壞，比起瞭望將來更為重要 (B)人因時代改變而驚慌，常抓住古老記憶自保
(C)新時代來臨初期，新事物面目往往不夠清楚 (D)時代變遷中，欲掙脫舊時代的影響實屬不易
- 37 四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈？
一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。
下列有關李煜〈破陣子〉的說明，何者錯誤？
(A)前半描繪李煜亡國前，生活安樂，未曾戰爭
(B)後半敘述李煜亡國後，憔悴消瘦，不堪回首
(C)詞借前半安樂與後半憔悴的對比，凸顯亡國的悲慟
(D)詞的前與後雖為對比，但重心在不捨離開教坊與宮娥
- 38 杜牧〈金谷園〉：「繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。」詩中意象何者不屬於「繁華事散」的怨情範疇？
(A)落花 (B)啼鳥 (C)草自春 (D)墜樓人
- 39 「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。」全曲意旨在何處？
(A)山河表裡潼關路 (B)傷心秦漢經行處 (C)宮闕萬間都做了土 (D)興，百姓苦；亡，百姓苦

- 40 邱坤良〈這邊港與彼邊港〉：「…全南方澳人都圍繞著南方澳港生活，我家附近的人稱自己所在位置叫『這邊港』，對面叫『彼邊港』，同樣地，『彼邊港』的人也稱自己在『這邊港』，而稱我們在『彼邊港』…我小學時代…每天放學排隊回家，走出校門長巷，分別從漁港兩側回家，『這邊港』的回『這邊港』，『彼邊港』的回『彼邊港』，有時還會互相叫陣，約好晚上到沙灘或山上曠地摔角相撲…『這邊港』、『彼邊港』的對抗，在我小學畢業到蘇澳上初中之後，便消失於無形…南方澳人就是南方澳人，誰管你『這邊港』、『彼邊港』…等到人在國外生活，宜蘭人當然也跟來自雲林、臺北、高雄…的人一樣，都以『臺灣人』自居…每個人生命中都有主觀的『這邊港』，也排斥『彼邊港』，但是，一旦有機會接觸更多的港口，便會隨時容納原來的『彼邊港』。」本文所要表現的主旨是：
- (A) 人群社會的現實，讓來自鄉下的孩子，或者出國求學的臺灣人，覺得地域區隔是沒有必要的，要團結對外才能生存
- (B) 雖然南方澳人有「這邊港」與「彼邊港」的差別，但是共同生活在港邊，有著共同的記憶，一旦出外，也就能夠團結合作
- (C) 作者的童年生活，喜歡與別人叫陣，挑戰摔角、相撲，充滿暴力傾向，但隨著年齡增長、學會包容，人際關係也就改善了
- (D) 隨著人生經歷不同階段，生活視野與人際網絡逐漸擴展，而群體認同的態度也就更開闊，許多人我之間的界線也就消除了
- 41 「悲觀的人埋怨風向，樂觀的人期待風向改變，踏實的人則調整風帆。」以下何者與此段話的意旨最不符合？
- (A) 路不行不到，事不為不成
- (B) 田好靠人種，船快靠人划
- (C) 坐而言，不如起而行
- (D) 量力而動，其過鮮矣
- 42 顏之推《顏氏家訓·慕賢》：「人在少年，神情未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之；何況操履藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。」關於本段落的解讀，下列何者有誤？
- (A) 芝蘭，比喻良善的朋友。鮑魚，比喻邪惡的朋友
- (B) 聖賢難得，本當及時仰慕學習，然而年少交友，必須審慎選擇對象
- (C) 熏漬陶染，意謂煙燻、醃漬、燒陶、染布。環境學習，潛移默化，自然生成，難以回復
- (D) 墨子悲於染絲，意味人應保持樸實無華的本心，可免於進入人群中，被社會的大染缸所汙染
- 43 「臺灣花蓮也是我們的故鄉，因為我們在那裡出生的啊！」灣生桑島靜子牽著我的手告訴我說。不只是桑島奶奶，還有更多、更多的灣生也是這樣對我說！
- 關於日治時期，歷史所留下的是紀錄。但我希望我所能記錄的，是人與人以及人與土地之間，不因時間、空間所分離的情感。可是在和時間賽跑下，無奈許多灣生在拿到臺灣出生戶籍謄本前，就已先收到了日本死亡證明。（節選自：田中實加《灣生回家》）
- 作者所云「和時間賽跑」，指的是：
- (A) 渴望回到過去，留住青春
- (B) 歷史的紀錄，永遠是賽跑的勝利者
- (C) 被遣返日本多年的灣生，正一一凋零
- (D) 人類終究是健忘的，永遠跑輸給時間
- 44 「齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器，投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：『是能逐禽，不腆以贈子。』行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。郁離子曰：『夫人必自侮，而後人侮之。』又曰：『飲食之人，則人賤之。』斯人之謂矣。」關於「飲食之人，則人賤之」的意思，下列選項何者正確？
- (A) 暴飲暴食的人，是被人看不起的人
- (B) 白吃白喝的人，是被人看不起的人
- (C) 只重吃喝的人，是被人看不起的人
- (D) 好吃懶做的人，是被人看不起的人
- 45 承上題，本文主旨用下列何者來形容最恰當？
- (A) 厚顏無恥
- (B) 推己及人
- (C) 人貴自知
- (D) 物以類聚

46 晉侯、秦伯圍鄭。鄭燭之武「夜縋而出，見秦伯，曰『秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益于君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若捨鄭以為東道主，行李之往來，供其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。』」（左傳〈燭之武退秦師〉）請問下列何者不是燭之武說服秦伯的理由？

- (A)亡鄭有損於秦 (B)捨鄭有益於秦 (C)亡鄭不利秦晉 (D)亡鄭有利於晉

47 「有人談寫作，把作家分為三個類型：第一類，想也不想，拔筆就寫；第二類，邊寫邊想，摸著石頭過河；第三類，想好了再寫，成竹在胸，一揮而就；並且以狩獵作比方，第一類作家抱著上山碰碰運氣的心理，胡巡亂捕一通，當然不可能有任何斬獲；第二類作家對獵場和獵物所知有限，碰到什麼抓什麼，所以也不可能帶太多東西回家；第三類作家是經驗老到的狩獵人，採用的是步步為營的圍獵方式，事先把撲捉的對象層層圍住，只消一聲號角，獵物便手到擒來，最後自然滿載而歸。」依據上述，下列何者不是本文要表達的意思？

- (A)寫作和狩獵一樣，都要求成果豐碩 (B)寫作一定要確立目標，不要只為寫而寫
(C)寫作前的準備，是寫好作品的先決條件 (D)碰碰運氣的心理，對寫作來說，是沒有幫助的

閱讀下文，並回答第 48 題至第 49 題

「臺灣本來就是多元文化、多元種族共同生活的場域，再加上好山好水，宗教與靈修的文化精神根基也非常深厚。你們想像一下，是不是可以讓臺灣變成全世界企業家或努力工作的白領階級，在一生拚鬥賺錢之後，一個身心安頓的心靈居所？不見得真的要退休移民到臺灣，而是到臺灣 long stay，每年來住三個月或半年，不管是調養身心，追求宗教的慰藉，甚至只是來吃生機美食恢復健康，都可以帶來比休閒旅遊更大的產值，而且可以吸納非常多的就業人口。這些可算是超高級的服務業，更棒的是，這些新經濟模式不只不會汙染環境，還能促進整體社會的幸福感。」

48 請根據上文意推論，此段敘述主要探討臺灣那方面的課題？

- (A)臺灣目前的生產力 (B)臺灣當前的小確幸 (C)臺灣未來的競爭力 (D)臺灣未來的移動力

49 承上題，根據上文內容判斷，作者試圖點出利用臺灣優勢，開展何種可能？

- (A)當一個區域經濟的創始人 (B)做一個文化產業的繼承者
(C)做一個典範傳習的先鋒者 (D)當一個生活型態的先驅者

50 蔣渭水 1921 年曾為一病患開診斷書：

既往症：幼少時（即鄭成功時代）身體頗為強壯、頭腦清楚、意志堅定、品質高尚、動作靈活。但到清朝時代，由於政策中毒，身體逐漸衰弱、意志薄弱、品質卑劣、節操低下了。轉居日本帝國以來，受到不完全的對症療法，稍有恢復，但畢竟有二百年的長期慢性中毒症，故不容易治癒。

現症：道德敗壞、人心刻薄、物質欲望強烈、缺乏精神生活、風俗醜態、迷信很深、深思不遠、缺乏講衛生、墮落怠惰、腐敗、卑屈、怠慢、只會爭眼前小利益、智力淺薄、不知立永久大計、虛榮、恬不知恥、四肢倦怠、憤氣滿滿，意氣消沉、確無朝氣。

診斷：世界文化時期的低能兒。

原因：智識營養不良症。

處方：受正規學校教育一極量
要補習教育一極量
進幼兒園一極量
設圖書館一極量
讀報社一極量

下列選項的敘述何者正確？

- (A)這個病患影射清朝 (B)這個病患已經病入膏肓、藥石罔效
(C)這個病患文化道德敗壞，令蔣渭水憎惡 (D)由診斷書可以看出「醫者父母心」的關懷

測驗式試題標準答案

考試名稱：105年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、民航人員、國際經濟商務人員及原住民族考試

類科名稱：各類科

科目名稱：國文(包括公文格式用語)(試題代號：1701)

單選題數：50題

單選每題配分：2.00分

複選題數：

複選每題配分：

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	D	C	D	C	A	B	D	B	D	A

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	B	C	B	D	B	D	D	B	A	B

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	C	A	A	D	A	D	B	B	D	C

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	D	D	D	C	D	A	D	C	D	D

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	D	D	C	C	C	C	A	C	D	D

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：